

изведениях этого мастера чувствуется влияние реймской скульптуры, и прежде всего выполненной в античных традициях группы „Марии и Елизаветы“. Формы его статуй весомы и материальны, складки одежд позволяют почувствовать тело. Особенно славится бамбергский всадник — воплощение мужества, рыцарственности и энергии<sup>11</sup> (илл. 123, 124).

После завершения работ в Бамберге несколько мастеров, по-видимому, не из ведущих, перебрались в Магдебург, где они выполнили статуи собора и памятник на старой рыночной площади (1240—1250). На портале собора изображена редко встречающаяся в скульптуре Франции, но популярная в Германии евангельская притча о мудрых и неразумных девах, ожидавших прихода божественного жениха. Сюжет этот предельно драматизирован магдебургскими мастерами. Стоящие по сторонам портала пять смеющихся и пять плачущих дев воплощают все оттенки человеческой радости и горя. По силе экспрессии магдебургские девы — одно из самых ярких произведений немецкой готики (илл. 125).

Одновременно на рыночной площади был воздвигнут памятник основателю города императору Оттону I<sup>12</sup> (илл. 126). Это единственное в своем роде произведение, первый гражданский памятник средневековья. Он был поставлен в то время, когда городская община Магдебурга вела напряженную борьбу с местным архиепископом за право самоуправления и независимость. В таких условиях памятник императору, напоминавший о давнем союзе городов с императорской властью, приобретал значение символа городских прав и вольностей. Крепко и уверенно сидит на коне всадник,